

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "T.L. CARO"-NAPOLI
Prot. 0001996 del 14/05/2024
IV (Entrata)



LICEO SCIENTIFICO STATALE
“TITO LUCREZIO CARO”

Via A. Manzoni, 53-80123 Napoli Tel. 0817144396-Fax 081649021
e-mail-naps060006@istruzione.it
POSTA CERTIFICATA naps060006@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocar.gov.it



Documento del Consiglio della classe

Anno scolastico 2023/2024

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**
- 2.2 Quadro orario settimanale**

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione del consiglio di classe**
- 3.2 Continuità docenti**
- 3.3 Elenco degli alunni**
- 3.4 Presentazione della classe**

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche**
- 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento**
- 6.2 Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica**
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**
- 6.4 Attività specifiche di orientamento**
- 6.5 Nodi concettuali interdisciplinari**

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE (1 scheda per ogni disciplina)

- 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione**
- 8.2 Criteri attribuzione crediti**
- 8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica**
- 8.4 Griglia di valutazione della condotta**
- 8.5 Griglia di valutazione Italiano**
- 8.6 Griglia di valutazione Matematica**
- 8.7 Griglia di valutazione colloquio**
- 8.8 Tabella di conversione del credito**

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il contesto socioeconomico della platea si attesta su un valore medio-alto e le famiglie sono generalmente motivate ad interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro" è collocato nella posizione più suggestiva della città di Napoli, sulla sommità della collina di Posillipo, a Via Alessandro Manzoni, 53. L'istituto nell'anno scolastico 1969/70 nasce come VII Liceo Scientifico Statale. Nell'anno scolastico 1984/85 il Liceo assume il nome attuale. Nel 2008 l'edificio subisce un radicale rinnovamento statico, funzionale, estetico, divenendo uno degli edifici scolastici più accoglienti e attrezzati della città di Napoli.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Per profilo dello studente si intende l'insieme delle competenze, basate su diverse abilità e su un vasto campo di conoscenze, che l'alunno deve avere acquisito a diversi livelli al termine del primo biennio, nell'ambito dell'istruzione obbligatoria, e al termine del quinquennio di liceo scientifico. Competenze, abilità e conoscenze sono relative alle discipline del curriculum, raggruppate in ASSI CULTURALI nel primo biennio e in AREE CULTURALI nel triennio, diviso in secondo biennio e anno conclusivo. La presenza di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento per gli allievi del triennio consente l'esercizio, tra le altre, della competenza chiave di cittadinanza europea relativa allo sviluppo del senso di iniziativa e dell'imprenditorialità. L'alternanza scuola-lavoro si configura inoltre come importante fattore di innovazione didattica permettendo il ricorso a metodologie centrate sull'esperienza di laboratorio e sull'integrazione dei saperi e sulla didattica per competenze. I percorsi di alternanza hanno anche una significativa importanza ai fini dello sviluppo di capacità orientative e delle dinamiche del lavoro, anche attraverso la conoscenza diretta dei contesti lavorativi. A tal fine la scuola stipula apposite convenzioni con imprese o con enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore, avendo come priorità di intervento i settori scientifico e storico-artistico.

Per quanto riguarda alcuni elementi metodologici e di contenuto di alcune discipline del curriculum si evidenzia che:

- le competenze acquisite dagli studenti in matematica sono ottenute attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari con progetti coerenti con il profilo in uscita

In sintesi, a conclusione del percorso liceale, lo studente del liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro", in base alle opzioni messe a disposizione dall'istituto per disegnare il proprio curriculum e al potenziamento delle attività extracurricolari, avrà:

- acquisito le competenze disciplinari previste dal curriculum del liceo scientifico;
- acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che utilizza strumenti informatici e telematici nelle attività di ricerca, studio, organizzazione del lavoro, approfondimento e comunicazione/presentazione di idee, risultati;
- acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, descrivendo, argomentando, pianificando strategie risolutive di problemi e valutandone i risultati;
- avuto esperienze di alternanza scuola-lavoro in ambito scientifico e/o storico-artistico ed una maggiore consapevolezza del percorso post-liceale;
- acquisito una certificazione europea riconosciuta di lingua inglese ed abilità di comunicazione in lingua inglese anche in ambiti disciplinari diversi attraverso l'uso della metodologia CLIL;
- acquisito competenze digitali nell'uso di applicativi per il disegno tecnico;
- acquisito una certificazione riconosciuta a livello nazionale ed europeo di competenze informatiche.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe

Docente coordinatore: prof.ssa ROBERTA PAPA

COGNOME NOME	Disciplina/e
AVERSA ROBERTA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
BELLI CINZIA	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA, EDUCAZIONE
CHIARO ANNA	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
CUOMO IGINO	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
DI SCALA ANGELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA
GIULIANA GIOVANNI	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
LOMBARDI LUCIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA
NITTOLO DOMENICO	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
PAPA ROBERTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA, EDUCAZIONE CIVICA
PIPICELLI CLAUDIO	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA

3.2 Continuità docenti

Disciplina	3 ^a CLASSE	4 ^a CLASSE	5 ^a CLASSE
ITALIANO	PAPA ROBERTA	PAPA ROBERTA	PAPA ROBERTA
LATINO	PAPA ROBERTA	PAPA ROBERTA	PAPA ROBERTA
STORIA	CANDELA ALBA	CANDELA ALBA	CHIARO ANNA
FILOSOFIA	CUOMO IGINO	CUOMO IGINO	CUOMO IGINO
INGLESE	DI SCALA ANGELA	DI SCALA ANGELA	DI SCALA ANGELA
MATEMATICA	DI DOMENICO IRMA	SCHIANO VALENTINO BOSSA MARIA ARDOLINO SILVIA	SORRENTINO NICOLE GIULINANA GIOVANNI
FISICA	PIPICELLI CLAUDIO	PIPICELLI CLAUDIO	PIPICELLI CLAUDIO
SCIENZE NATURALI	MASSARO SILVANA BELLI CINZIA	BELLI CINZIA	BELLI CINZIA
ARTE	AVERSA ROBERTA	AVERSA ROBERTA	AVERSA ROBERTA
IRC	NITTOLO DOMENICO	NITTOLO DOMENICO	NITTOLO DOMENICO

SCIENZE MOTORIE	GRASSO MARIA	LOMBARDI LUCIA	LOMBARDI LUCIA
-----------------	--------------	----------------	----------------

3.3 Elenco degli alunni

COGNOME NOME	PROVENIENZA
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE
██████████	SEDE

3.4 Presentazione della classe

La V A è costituita attualmente da 14 alunni di cui quattro ragazze e dieci ragazzi, tutti provenienti dallo stesso istituto.

La maggior parte degli alunni, nel corso del quinquennio, ha affinato il proprio metodo di studio pervenendo a risultati buoni ed anche ottimi in quasi tutte le discipline. In molti casi si evidenziano livelli di eccellenza. Il quadro generale dimostra evidenti progressi collettivi ed individuali, anche se appaiono permanere in alcuni elementi difficoltà nell'acquisizione di competenze e conoscenze specifiche, solo in parte superate grazie all'impegno.

Qualche fragilità è comunque riscontrabile, a tutt'oggi per alcuni alunni della classe in alcune discipline, dovuta ad una discontinuità nell'impegno e alla mancata acquisizione di un sicuro metodo di studio.

Dal punto di vista comportamentale la classe ha sempre assunto comportamenti improntati a correttezza.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, tranne per qualche caso specifico che ha fatto registrare un numero significativo di assenze e di ritardi.

La classe ha giovato di una certa continuità didattica in quasi tutte le discipline, ad eccezione dell'insegnamento della Matematica che ha visto avvicinarsi nel corso del triennio ben sei docenti.

Gli allievi della V A si caratterizzano per l'interesse e la disponibilità che hanno sempre manifestato nei riguardi delle diverse iniziative proposte dalla scuola, i progetti e le diverse iniziative culturali. Le attività di laboratorio a cui gli alunni hanno partecipato nelle varie discipline hanno contribuito a sviluppare competenze specifiche e soprattutto il potenziamento di lavoro di gruppo.

Alla classe è aggregata l'alunna [REDACTED], proveniente dalla classe [REDACTED], per sostenere la simulazione della prima e della seconda prova, come da normativa vigente per gli alunni con Programma " Abbreviazione per merito", in vista della possibilità della stessa alunna di sostenere con la classe l'Esame di Stato.

Fa parte del presente documento l'allegato n° 1 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione per gli alunni DSA e BES.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Coerentemente con la Direttiva del 27 dicembre 2012, emanata dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, riguardante gli strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali, il liceo si propone di realizzare pienamente il diritto all'apprendimento per tutti gli studenti in condizione di difficoltà. Tra gli iscritti all'istituto sono presenti alcuni alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono messe in atto una serie di strategie con finalità precise, ovvero:

- definire procedure condivise tra scuola e famiglia,
- sostenere, con il coinvolgimento attivo dei Docenti dei Consigli di classe, gli alunni con BES nel percorso iniziale di accoglienza
- favorire un clima di accoglienza e integrazione, ponendo attenzione alla formazione delle classi
- favorire il successo scolastico e formativo e prevenire arresti nell'apprendimento degli studenti, attraverso progettazioni personalizzate
- adottare piani di formazione rivolti ai docenti per promuoverne il ruolo attivo nel percorso scolastico degli alunni
- promuovere forme di comunicazione tra scuola, famiglia, ed Enti territoriali coinvolti (Comune, ASL, Enti di formazione, ...).

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'indirizzo liceale scientifico, secondo le Indicazioni ministeriali, è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti del Liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno quindi:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le attività didattiche per il corrente anno scolastico, considerati i tempi dettati dai D.P.C.M e dalle ordinanze regionali, sono state svolte anche secondo il Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata utilizzando gli strumenti disponibili sulla piattaforma digitale adottata dalla scuola.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

MEP (annuale)

Il Caro orienta 1° e 2° edizione (annualità 2021/22 e 2022/23)

Caro poetry (2021/2022)

Seminario Ventotenesi di Cultura Europeista (annuale)

Progetto Orizzonti- Università degli Studi di Napoli Federico II (annualità 2022/23)

Napoli Città Libro (annualità 2022/23)

La Repubblica, a scuola di giornalismo (annualità 2022/23)

La transizione energetica che fa scuola (annualità 2022/23)

Caro Hack (2022/2023)

Fotoreporter in erba (2022/2023)

per l'a.s. 2023-2024:

- **Il Caro Orienta**: il percorso PCTO valorizza le iniziative di orientamento che le diverse Università e Imprese del territorio locale e nazionale organizzano in accordo con il Liceo nel corso dell'intero anno scolastico, tra cui:

- Piano Lauree Scientifiche

- **Orientiamo il futuro**

-seminario sulla digitalizzazione tridimensionale del paesaggio (analisi e tutela)

- orientamento formativo in azienda di edilizia acrobatica sulle soft skills (capacità di pensiero critico, leadership, gestione del tempo, come si prepara un curriculum, come si svolge un colloquio)

- OpenDay, attività previste dalla scuola in occasione delle giornate di

orientamento per le scuole del primo ciclo

- **Progetto Orizzonti**

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

L'istituto è dotato di diverse attrezzature tecnologiche, quali:

- 1 laboratorio di informatica con 15 postazioni multimediali in rete LAN e accesso alla rete Internet, schermo di proiezione, Digital Board
- 2 laboratorio scientifico (chimica-fisica) con 2 Digital Board e accesso a Internet
- 3 palestra coperta
- 4 41 aule dotate Digital Board
- 5 1 aula adibita a Biblioteca. Tutto l'istituto è cablato per l'accesso in modalità wireless alla rete Internet ad alta velocità GARR. Gli ambienti di apprendimento si estendono se si considera che l'istituto attua una politica diretta all'uso dei testi digitali e degli ebook, adoperandosi per:
 - l'ampliamento dell'accesso all'editoria digitale e ai testi digitali;
 - la piattaforma digitale GSuite, la gestione della classe (registro elettronico Argo), la diffusione di informazioni, comunicazioni e circolari
 - l'impegno nello sviluppo della classe 2.0 e delle avanguardie educative;

- la diffusione dell'impiego delle sorgenti di materiali didattici e di strumenti per la didattica, destinando un'area del sito scolastico ai materiali didattici e ai prodotti degli alunni.

Nel corso della didattica a distanza, in base alle indicazioni operative per le Istituzioni scolastiche ed educative contenute nel DDL 17 marzo 2020 n. 18 "Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per le famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19", la scuola ha garantito alle famiglie in difficoltà la fornitura in comodato d'uso di personal computer, tablet e schede SIM dati

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

P.O.N Mens sana in corpore sano 1 e 2

Settimana culturale dello studente

Visite guidate

Viaggi di istruzione

Conferenze di orientamento universitario

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il liceo "Tito Lucrezio Caro" affronta il problema dell'insuccesso scolastico promuovendo attività finalizzate al sostegno e al recupero degli alunni in difficoltà di apprendimento e al potenziamento delle abilità di base richieste. Prioritariamente il recupero viene inteso come parte integrante dell'attività disciplinare e come momento qualitativo dell'intero lavoro curricolare, ben sapendo che l'insuccesso scolastico coinvolge allo stesso tempo studenti, famiglie e docenti. Per questo vi è la necessità di una corretta e adeguata informazione e di una proficua collaborazione: il superamento dell'insuccesso, infatti, non dipende automaticamente dagli interventi attivati, ma chiama in causa le motivazioni allo studio, il clima in classe e a casa e, più in generale, le problematiche proprie dell'adolescenza e della giovinezza.

La tipologia degli interventi in vista del recupero è varia e dipende dal livello di difficoltà incontrato dallo studente: essa va dagli sportelli didattici ai micro-interventi. Per gli studenti non di origine italiana al momento non si sono verificati particolari problemi di inserimento ma non sarà difficile progettare caso per caso per chi richieda l'apprendimento dell'italiano di base, specifici interventi di tipo linguistico e interculturale.

Per gli alunni DSA e BES il Consiglio si è giovato del supporto delle Funzioni strumentali per l'inclusione.

6.2 Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA 5A 2023/2024							
NUCLEO CONCETTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COSTITUZIONE <input type="checkbox"/> SVILUPPO SOSTENIBILE <input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE 	ANNO CURRICOLARE	1	2	3	4	5
			LA GUERRA	<i>(barrare la casella di interesse)</i>			
COMPETENZE SVILUPPATE		TEMATICA	DISCIPLINE		NUMERO DI ORE PER DISCIPLINA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle regole della scuola e della comunità sociale ▪ Rispetto di ruoli, modi e tempi nell'interazione interpersonale in relazione ai vari contesti ▪ Responsabilità nell'assunzione e nello svolgimento di un compito ▪ Consapevolezza di sé e del contesto socio- 		LA GUERRA	ITALIANO		8		
			LATINO		2		
			STORIA		3		

culturale in cui si opera. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutazione di fonti, dati e informazioni ▪ Uso responsabile dei new media e dei social media ▪ Uso responsabile di strategie e metodi per la risoluzione di problem ▪ Partecipazione alla vita scolastica e alle attività proposte sul territorio ▪ Consapevolezza dei propri diritti e doveri di studente e di cittadino 		FILOSOFIA	4
		DISEGNO e STORIA dell'Arte	2
		INGLESE	4
		SCIENZE	3
		RELIGIONE	2
		SCIENZE MOTORIE	2
		FISICA	3

COMPITO DI REALTA'

PRODOTTO MULTIMEDIALE: i discenti produrranno un power point, o un video, delle tesine, relaizoni o delle interviste, sulle tematiche affrontate.

METODOLOGIE

<input type="checkbox"/> Flipped Classroom <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> Learning-by-doing <ul style="list-style-type: none"> ▪ Role Playing ▪ Discussione guidata 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Circle Time <input type="checkbox"/> Outdoor learning <input type="checkbox"/> ... <input type="checkbox"/> ...
---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Homo homini lupus? ▪ Prima Guerra mondiale e war poets ▪ Olimpiadi di Berlino del '36 ▪ Le armi biologiche e chimiche ▪ Progetto Manatthan ▪ La Guerra come igiene della storia ▪ Le guerre mondiali
--

FASI E TEMPI

ATTIVITA' <i>(descrizione dell'attività e delle discipline coinvolte)</i>	MESI <i>(segnare con una X il mese in cui viene svolta l'attività)</i>							
	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	
1. Homo homini lupus? Discipline coinvolte: Religione 2h Latino 2h	x	x						
2. Prima Guerra mondiale e war poets Discipline coinvolte: Inglese: 4 h.	x	x						
3. Olimpiadi di Berlino del '36 Discipline coinvolte: Scienze motorie 2h.	x	x						
4. Progetto Manatthan Discipline coinvolte: Fisica 3h.	x				x	x		
5. Le armi biologiche e chimiche	x				x	x		

Discipline coinvolte: Scienze 3h.							
6. La Guerra come igiene della storia				X	X	X	X
Discipline coinvolte: Filosofia 4h Italiano 5h							
7. Le guerre mondiali				X	X	X	X
Discipline coinvolte: Storia 3.h Disegno e storia dell'arte 2h							
8. ELABORAZIONE DEL COMPITO DI REALTA'							X
Discipline coinvolte: Italiano 3h.							

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Certamen Lucretianum

Settimana culturale dello studente

Simulazione della Prima e della Seconda prova d'esame

6.4 Attività specifiche di orientamento

La partecipazione degli studenti alle attività di orientamento è stata "selezionata" sulla base degli interessi ed orientamenti espressi dai ragazzi.

Gli incontri si sono svolti in ore curricolari, pianificati e seguiti dalla referente all'Orientamento.

Gli alunni delle classi quinte hanno partecipato a incontri con le seguenti Università e Dipartimenti:

- Università Federico II – (corpus delle lauree scientifiche)
- Università LUISS Guido Carli
- Campus biomedico
- Orientamento alle Forze Armate e di Polizia

6.5 Nodi concettuali interdisciplinari

Relativamente al lavoro didattico svolto dai docenti, nel rispetto della specificità delle proprie materie e finalizzato al potenziamento delle competenze di base degli studenti, sono stati individuati i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline soprattutto nel loro rapporto interdisciplinare:

- 1- EVOLUZIONE E INVOLUZIONE
- 2- IL POTERE
- 3- TEMPO E SPAZIO
- 4- L'IO E L'ALTRO

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

- MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper leggere, comprendere e interpretare un testo operando collegamenti tematici, linguistici e retorico-stilistici avendo coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo Saper produrre testi di diversa tipologia in relazione ai diversi scopi comunicativi Saper realizzare collegamenti e confronti tra testi contestualizzandoli e interpretandoli 										
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="387 595 651 622">NUCLEI TEMATICI</th> <th data-bbox="651 595 1430 622">CONTENUTI DISCIPLINARI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="387 701 651 757">Evoluzione e involuzione</td> <td data-bbox="651 629 1430 757">Leopardi: poetica e opere. Naturalismo e Verismo. Verga: poetica e opere. Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: contesto storico-culturale. Il romanzo sociale e psicologico. Carducci, D'Annunzio e Pascoli: poetica e opere. Pirandello e Svevo: poetica e opere.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 797 651 824">Il potere</td> <td data-bbox="651 757 1430 902">Le poetiche del '900: Crepuscolarismo (Gozzano, Corazzini: poetica e opere), Futurismo (Marinetti e i manifesti del Futurismo) ed Ermetismo. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba: poetica e opere. Di questi autori come da programma allegato si sono analizzati diversi testi.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 853 651 880">Tempo e spazio</td> <td data-bbox="651 902 1430 1055">Dante, <i>Paradiso</i>. (Analisi, contestualizzazione, significato dell'opera, lettura, analisi e commento di 6 canti come da programma allegato)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 920 651 947">Io e l'altro</td> <td data-bbox="651 1055 1430 1207">Produzione scritta: Tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato</td> </tr> </tbody> </table>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	Evoluzione e involuzione	Leopardi: poetica e opere. Naturalismo e Verismo. Verga: poetica e opere. Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: contesto storico-culturale. Il romanzo sociale e psicologico. Carducci, D'Annunzio e Pascoli: poetica e opere. Pirandello e Svevo: poetica e opere.	Il potere	Le poetiche del '900: Crepuscolarismo (Gozzano, Corazzini: poetica e opere), Futurismo (Marinetti e i manifesti del Futurismo) ed Ermetismo. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba: poetica e opere. Di questi autori come da programma allegato si sono analizzati diversi testi.	Tempo e spazio	Dante, <i>Paradiso</i> . (Analisi, contestualizzazione, significato dell'opera, lettura, analisi e commento di 6 canti come da programma allegato)	Io e l'altro	Produzione scritta: Tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI										
Evoluzione e involuzione	Leopardi: poetica e opere. Naturalismo e Verismo. Verga: poetica e opere. Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: contesto storico-culturale. Il romanzo sociale e psicologico. Carducci, D'Annunzio e Pascoli: poetica e opere. Pirandello e Svevo: poetica e opere.										
Il potere	Le poetiche del '900: Crepuscolarismo (Gozzano, Corazzini: poetica e opere), Futurismo (Marinetti e i manifesti del Futurismo) ed Ermetismo. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba: poetica e opere. Di questi autori come da programma allegato si sono analizzati diversi testi.										
Tempo e spazio	Dante, <i>Paradiso</i> . (Analisi, contestualizzazione, significato dell'opera, lettura, analisi e commento di 6 canti come da programma allegato)										
Io e l'altro	Produzione scritta: Tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato										
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere il messaggio di un testo orale Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Potenziare le abilità argomentative Letture del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. 										
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali Discussioni Approfondimenti personali Metodo induttivo e deduttivo Scoperta guidata 										
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche scritte e orali Costanza nella frequenza Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina 										

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Libri di testo, fotocopie o Quotidiani e riviste o Appunti e dispense o Risorse <i>on line</i> <p>Libro di testo utilizzato:</p> <p>Luperini-Cataldi, <i>Liberi di interpretare</i>, edizione rossa (Palumbo) vol. 3A e 3B</p>

• **MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere i testi latini • Saper consultare appropriatamente il dizionario • Saper analizzare un testo latino • Saper interpretare e transcodificare testi latini in prosa e poetici • Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e produzione letteraria degli autori studiati 										
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>NUCLEI TEMATICI</th> <th>CONTENUTI DISCIPLINARI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Progresso, evoluzione e sviluppo</td> <td>Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina</td> </tr> <tr> <td>Intellettuale, potere e società</td> <td>Conoscenza della storia della letteratura latina di età imperiale: <ul style="list-style-type: none"> o Letteratura dell'età giulio-claudia e Flavia: caratteristiche storiche e culturali. o Vita e opere dei seguenti autori: Fedro, Lucano, Seneca, Petronio, Valerio Massimo, Silio Italico, Stazio, Persio, Giovenale, Marziale, Plinio il Vecchio. </td> </tr> <tr> <td>Il lavoro</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> o Quadro storico-culturale dell'età degli imperatori di adozione. o Vita e opere dei seguenti autori: Quintiliano, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito, Svetonio, Apuleio. o Quadro storico e culturale dall'età dei Severi al 476 d.C. Nascita della letteratura cristiana. </td> </tr> <tr> <td>Il tempo</td> <td> <p>Letture analisi di una scelta di testi degli autori studiati, come da programma allegato, in traduzione italiana e in latino</p> </td> </tr> </tbody> </table>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	Progresso, evoluzione e sviluppo	Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina	Intellettuale, potere e società	Conoscenza della storia della letteratura latina di età imperiale: <ul style="list-style-type: none"> o Letteratura dell'età giulio-claudia e Flavia: caratteristiche storiche e culturali. o Vita e opere dei seguenti autori: Fedro, Lucano, Seneca, Petronio, Valerio Massimo, Silio Italico, Stazio, Persio, Giovenale, Marziale, Plinio il Vecchio. 	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> o Quadro storico-culturale dell'età degli imperatori di adozione. o Vita e opere dei seguenti autori: Quintiliano, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito, Svetonio, Apuleio. o Quadro storico e culturale dall'età dei Severi al 476 d.C. Nascita della letteratura cristiana. 	Il tempo	<p>Letture analisi di una scelta di testi degli autori studiati, come da programma allegato, in traduzione italiana e in latino</p>
	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI									
	Progresso, evoluzione e sviluppo	Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina									
Intellettuale, potere e società	Conoscenza della storia della letteratura latina di età imperiale: <ul style="list-style-type: none"> o Letteratura dell'età giulio-claudia e Flavia: caratteristiche storiche e culturali. o Vita e opere dei seguenti autori: Fedro, Lucano, Seneca, Petronio, Valerio Massimo, Silio Italico, Stazio, Persio, Giovenale, Marziale, Plinio il Vecchio. 										
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> o Quadro storico-culturale dell'età degli imperatori di adozione. o Vita e opere dei seguenti autori: Quintiliano, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito, Svetonio, Apuleio. o Quadro storico e culturale dall'età dei Severi al 476 d.C. Nascita della letteratura cristiana. 										
Il tempo	<p>Letture analisi di una scelta di testi degli autori studiati, come da programma allegato, in traduzione italiana e in latino</p>										
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere correttamente un testo • Usare agevolmente gli strumenti di studio • Riconoscere gli elementi morfo-sintattici e lessicali e le caratteristiche stilistiche del testo • Comprendere e tradurre i testi degli autori studiati • Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo • Cogliere all'interno di un testo gli elementi di continuità e di rottura rispetto alla produzione dello stesso autore, rispetto ai modelli di riferimento e rispetto al contesto storico culturale • Potenziamento capacità critiche • Stabilire relazioni di confronto tra i testi studiati 										

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Approfondimenti personali • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libri di testo, fotocopie ○ Quotidiani e riviste ○ Appunti e dispense ○ Risorse <i>on line</i> <p>Libro di testo utilizzato:</p> <p>Pontiggia - Grandi, <i>Aurea dicta 3</i>, Principato</p>

• **MATERIA: STORIA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità nel cogliere elementi di affinità e diversità tra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (<i>dimensione sincronica</i>) - Capacità nel cogliere elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (<i>dimensione diacronica</i>) - Saper utilizzare le competenze linguistiche, lessicali e logiche per comprendere i documenti e per presentarli correttamente - Saper riconoscere e analizzare le diverse tipologie di fonti - Capacità nel cogliere i nessi sinergici tra passato e presente - Essere consapevole dei fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e dei valori ad esso sottesi e saperlo confrontare con altri documenti costituzionali - Capacità di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di tesi e interpretazioni, le radici del presente 					
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="421 1491 632 1787"> <p>Il Novecento, un nuovo secolo</p> </td> <td data-bbox="632 1491 1524 1787"> <p>La Belle époque e la società di massa e dei consumi Imperialismo e nazionalismo. Geopolitica dei conflitti e del sistema di alleanze internazionali L'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 1787 632 2045"> <p>La Grande guerra e la Rivoluzione Russa</p> </td> <td data-bbox="632 1787 1524 2045"> <p>I fattori geopolitici economici e culturali scatenanti la Prima guerra mondiale. Le peculiarità della guerra, il ruolo dell'Italia, il nuovo mondo La crisi del dopoguerra La Rivoluzione russa, la nascita dell'Urss, l'internazionale comunista</p> </td> </tr> </table>	<p>Il Novecento, un nuovo secolo</p>	<p>La Belle époque e la società di massa e dei consumi Imperialismo e nazionalismo. Geopolitica dei conflitti e del sistema di alleanze internazionali L'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale</p>	<p>La Grande guerra e la Rivoluzione Russa</p>	<p>I fattori geopolitici economici e culturali scatenanti la Prima guerra mondiale. Le peculiarità della guerra, il ruolo dell'Italia, il nuovo mondo La crisi del dopoguerra La Rivoluzione russa, la nascita dell'Urss, l'internazionale comunista</p>
<p>Il Novecento, un nuovo secolo</p>	<p>La Belle époque e la società di massa e dei consumi Imperialismo e nazionalismo. Geopolitica dei conflitti e del sistema di alleanze internazionali L'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale</p>					
<p>La Grande guerra e la Rivoluzione Russa</p>	<p>I fattori geopolitici economici e culturali scatenanti la Prima guerra mondiale. Le peculiarità della guerra, il ruolo dell'Italia, il nuovo mondo La crisi del dopoguerra La Rivoluzione russa, la nascita dell'Urss, l'internazionale comunista</p>					

	Il mondo in crisi	Il dopoguerra in Europa, l'instabilità dei rapporti internazionali, il biennio rosso, la Repubblica di Weimar e Hitler al potere L'avvento del fascismo in Italia La crisi economica del 1929 e il New Deal statunitense Le spinte autoritarie nel mondo
	L'Età dei totalitarismi	La dittatura fascista La dittatura sovietica La dittatura nazional socialista
	La Guerra globale	I rapporti internazionali e la guerra di Spagna La prima fase della Seconda guerra mondiale La fine del conflitto
	La guerra fredda	La fase iniziale della guerra fredda La fase centrale della guerra fredda L'Italia repubblicana e la guerra fredda
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare discorsi coerenti utilizzando un lessico generale e specifico corretto - Effettuare sintesi adeguate di testi letti o di argomenti studiati - Saper sintetizzare, analizzare e rielaborare in maniera critica i contenuti studiati - Saper leggere un testo individuandone in modo articolato i nuclei tematici - Saper utilizzare i concetti generali relativi ai vari ambiti della storia (sistemi politici e giuridici, economia, produzione artistica e culturale) - Saper produrre in maniera efficace testi corretti, logicamente coerenti e argomentati, rispondenti alle tipologie previste dall'esame di stato - Saper utilizzare e selezionare lessico, fonti e argomentazioni - Saper contestualizzare i fenomeni studiati secondo coordinate spazio- temporali operando connessioni appropriate con contenuti di ambiti disciplinari diversi - Usare gli strumenti per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo) - Sapersi orientare sui concetti generali relativi ai vari ambiti della storia (sistemi politici e giuridici, economia, produzione artistica e culturale) - Comprendere i legami esistenti tra il piano sociale/economico/politico/ culturale 	
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali ✓ Discussioni ✓ Approfondimenti personali ✓ Metodo induttivo e deduttivo ✓ Scoperta guidata 	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verifiche scritte e orali ✓ Costanza nella frequenza ✓ Impegno regolare ✓ Partecipazione attiva ✓ Interesse particolare per la disciplina ✓ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina ✓ Approfondimento autonomo 	
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Manuale di classe: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone- <i>Noi nel tempo</i> vol. 3. Lettura di articoli di giornale, archivio documenti, ascolto di interviste, visione di documentari.	

• **MATERIA: FILOSOFIA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ competenze espositive con particolare riferimento all'uso del lessico specifico; ○ capacità di analisi; ○ capacità di sintesi; ○ capacità di rielaborazione dei contenuti assimilati 								
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: left;">NUCLEI TEMATICI</th> <th style="text-align: left;">CONTENUTI DISCIPLINARI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Ontologia Metafisica Gneologia Fisica politica, etica</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Quanto ai contenuti si è preso le mosse dal dibattito sul problema gnoseologico e muovendo dalla contrapposizione settecentesca fra razionalisti ed empiristi, si sono poi affrontate analiticamente le problematiche sollevate dal criticismo Kantiano. Si sono prese in esame le reazioni al kantismo, per poi affrontare le tematiche care al movimento romantico e alla filosofia idealistica, illustrando dettagliatamente le posizioni di Fichte, Shelling e Hegel. ○ Ci si è poi soffermati sulle reazioni alla filosofia speculativa con particolare riferimento ad autori come Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, accennando alle posizioni di Bauer e Stirner. Si sono quindi presi in esame gli apporti teorici dei socialisti utopistici con particolare riferimento a Saint Simon, Fourier e Proudhon. Si è poi analizzata la concezione filosofica di Engels e Marx. </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si sono poi affrontate le problematiche sollevate dall'utilitarismo esaminando il pensiero di Bentham e James Mill e si sono affrontate le tematiche care al positivismo, con particolare riferimento a Comte, alla filosofia politica di John Stuart Mill accennando anche alle implicazioni filosofiche riconducibili all'Evoluzionismo. ○ Infine, ci si è soffermati sulle reazioni allo scientismo positivista analizzando la concezione Nietzscheana e le teorie psicoanalitiche di Freud, con particolare riferimento alla teoria topica e alla teoria strutturale della personalità. </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ La discontinuità didattica, particolarmente marcata, soprattutto nel pentamestre, determinata da attività collaterali che si sono svolte durante l'orario destinato alle discipline curricolari, non ha consentito lo svolgimento altri argomenti. Quanto alla classe, in linea generale si è registrato un comportamento attivo, partecipe e collaborativo. </td> </tr> </tbody> </table>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Ontologia Metafisica Gneologia Fisica politica, etica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Quanto ai contenuti si è preso le mosse dal dibattito sul problema gnoseologico e muovendo dalla contrapposizione settecentesca fra razionalisti ed empiristi, si sono poi affrontate analiticamente le problematiche sollevate dal criticismo Kantiano. Si sono prese in esame le reazioni al kantismo, per poi affrontare le tematiche care al movimento romantico e alla filosofia idealistica, illustrando dettagliatamente le posizioni di Fichte, Shelling e Hegel. ○ Ci si è poi soffermati sulle reazioni alla filosofia speculativa con particolare riferimento ad autori come Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, accennando alle posizioni di Bauer e Stirner. Si sono quindi presi in esame gli apporti teorici dei socialisti utopistici con particolare riferimento a Saint Simon, Fourier e Proudhon. Si è poi analizzata la concezione filosofica di Engels e Marx. 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Si sono poi affrontate le problematiche sollevate dall'utilitarismo esaminando il pensiero di Bentham e James Mill e si sono affrontate le tematiche care al positivismo, con particolare riferimento a Comte, alla filosofia politica di John Stuart Mill accennando anche alle implicazioni filosofiche riconducibili all'Evoluzionismo. ○ Infine, ci si è soffermati sulle reazioni allo scientismo positivista analizzando la concezione Nietzscheana e le teorie psicoanalitiche di Freud, con particolare riferimento alla teoria topica e alla teoria strutturale della personalità. 		<ul style="list-style-type: none"> ○ La discontinuità didattica, particolarmente marcata, soprattutto nel pentamestre, determinata da attività collaterali che si sono svolte durante l'orario destinato alle discipline curricolari, non ha consentito lo svolgimento altri argomenti. Quanto alla classe, in linea generale si è registrato un comportamento attivo, partecipe e collaborativo.
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI								
<p>Ontologia Metafisica Gneologia Fisica politica, etica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Quanto ai contenuti si è preso le mosse dal dibattito sul problema gnoseologico e muovendo dalla contrapposizione settecentesca fra razionalisti ed empiristi, si sono poi affrontate analiticamente le problematiche sollevate dal criticismo Kantiano. Si sono prese in esame le reazioni al kantismo, per poi affrontare le tematiche care al movimento romantico e alla filosofia idealistica, illustrando dettagliatamente le posizioni di Fichte, Shelling e Hegel. ○ Ci si è poi soffermati sulle reazioni alla filosofia speculativa con particolare riferimento ad autori come Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, accennando alle posizioni di Bauer e Stirner. Si sono quindi presi in esame gli apporti teorici dei socialisti utopistici con particolare riferimento a Saint Simon, Fourier e Proudhon. Si è poi analizzata la concezione filosofica di Engels e Marx. 								
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si sono poi affrontate le problematiche sollevate dall'utilitarismo esaminando il pensiero di Bentham e James Mill e si sono affrontate le tematiche care al positivismo, con particolare riferimento a Comte, alla filosofia politica di John Stuart Mill accennando anche alle implicazioni filosofiche riconducibili all'Evoluzionismo. ○ Infine, ci si è soffermati sulle reazioni allo scientismo positivista analizzando la concezione Nietzscheana e le teorie psicoanalitiche di Freud, con particolare riferimento alla teoria topica e alla teoria strutturale della personalità. 								
	<ul style="list-style-type: none"> ○ La discontinuità didattica, particolarmente marcata, soprattutto nel pentamestre, determinata da attività collaterali che si sono svolte durante l'orario destinato alle discipline curricolari, non ha consentito lo svolgimento altri argomenti. Quanto alla classe, in linea generale si è registrato un comportamento attivo, partecipe e collaborativo. 								
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere condurre il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie logiche adeguate; • Individuazione dei problemi da cui sono scaturite le dottrine e le teorie filosofiche che si sono imposte fra il XVIII e il XX secolo; • individuazione di analogie e differenze fra gli esponenti delle varie scuole di pensiero che hanno alimentato il dibattito filosofico e contestualizzazione storica di esse e infine individuazione dei nessi fra queste ultime e i principali profili culturali che maggiormente hanno caratterizzato la civiltà occidentale. 								
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Approfondimenti personali • Metodo induttivo e deduttivo 								

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Approfondimento autonomo
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del manuale e del dizionario filosofico. • Citazione di testi filosofici che per la loro chiarezza espositiva rendono meglio intelleggibili le problematiche affrontate. • Materiale desunto dai più qualificati siti di argomento filosofico presenti in rete

• **MATERIA: INGLESE**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Gli studenti sanno ricostruire, comprendere ed analizzare, con competenze diversificate e in un percorso diacronico, l'evoluzione della Letteratura Inglese; analizzano un testo letterario, sia al livello scritto che orale, riferiscono del quadro storico, dei vari autori oggetto di studio, contestualizzandolo.	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI
	<ul style="list-style-type: none"> • Me and the other me • Evolution and Regression • Time and Space • The Power 	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic Age: first generation and second generation of Romantic Poets. W. Wordsworth, S.T. Coleridge, P. B. Shelley. • Gothic Novel: Mary Godwin Shelley • The Novel of Manners: Jane Austen • Industrial Revolution • Victorian Age: C. Dickens, R. L. Stevenson, O. Wilde • The XX Century: Modernism and Modern Novel. A new concept of Time. Freud. The Age of Anxiety. The stream of consciousness technique. James Joyce and Virginia Woolf • The Dystopian Novel: George Orwell • The first World War • Between the two wars • The Second World War
<u>ABILITA':</u>	Comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta. Analisi del testo letterario, delle caratteristiche stilistiche e individuazione del genere. Dal testo al contesto. Saper effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.	
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Approfondimenti personali • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata 	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo 	
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Ballabio Brunetti Bedell: <i>Enjoy 1</i> and <i>Enjoy 2</i> Literature, Art, big questions. Europass Gruppo editoriale ELI	

• **MATERIA: FISICA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della materia • Osservare e identificare fenomeni • Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi che sottolineano la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche, ricorrendo agli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Padroneggiare il linguaggio tecnico scientifico • Riesaminare le proprie conoscenze in modo critico e inserirle in un organico quadro teorico complessivo • Comprendere l'importanza della formazione scientifica in una società sempre più permeata di scienza e applicazioni tecnologiche
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici fondamentali • Campi magnetici • Induzione elettromagnetica • Circuiti in corrente alternata • Equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche • Relatività del tempo e dello spazio • Causalità e dinamica in Relatività ristretta • Relatività generale e cosmologia • Spettro del corpo nero, effetto fotoelettrico e quanto d'azione • Introduzione alla meccanica quantistica
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro e corretto le conoscenze acquisite • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Saper descrivere il campo magnetico • Analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo • Comprendere il significato della sintesi dell'elettromagnetismo attraverso le equazioni di Maxwell • Comprendere i principali fenomeni relativistici • Saper descrivere e analizzare le differenze tra il principio di relatività di Galilei ed il principio di relatività ristretta ed essere consapevoli della necessità della riformulazione in relazione alle nuove evidenze sperimentali • Saper descrivere ed analizzare i principali esperimenti che hanno messo in crisi la Fisica Classica, sulla base della quantizzazione della radiazione elettromagnetica e dell'energia • Comprendere i principi fondamentali della meccanica quantistica
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione dialogata ○ Esercitazioni in aula ○ Cooperative learning ○ Discussioni e dibattiti ○ Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali, grafici anche con strumenti digitali
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esiti oggettivi delle prove di verifica (orali e scritte) • Momenti di intervento e di discussione • Impegno al dialogo educativo e partecipazione alle attività didattiche • Costanza nell'impegno profuso • Acquisizione di un efficace metodo di studio • Progressione significativa nel processo di apprendimento
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici, blu Terza edizione, Volume 3, di Ugo Amaldi, casa ed. Zanichelli ○ Risorse didattiche on-line ○ Lavagna interattiva multimediale

• **MATERIA: SCIENZE NATURALI**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare e descrivere fenomeni e processi chimici, utilizzando linguaggio specifico; • Stabilire semplici relazioni, classificare, formulare ipotesi traendo conclusioni dai risultati ottenuti; • Comunicare in modo corretto ed efficace, risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite a situazioni di vita quotidiana; 	
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>		
	<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>
	<p>Chimica del carbonio Isomeria Proprietà chimico-fisiche dei composti organici</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche dell'atomo di carbonio (ibridazione, numero di ossidazione ecc) ○ Reattività e proprietà dei composti organici ○ Isomeria
	<p>Idrocarburi alifatici- aromatici- saturi ed insaturi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche fisico- chimiche, isomeria, nomenclatura, ibridazione del carbonio
	<p>Derivati degli idrocarburi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche chimiche e regole di nomenclatura di: alogenuri; alcoli; aldeidi; chetoni; acidi carbossilici; ammine
	<p>Biomolecole e metabolismo cellulare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche dei carboidrati; proteine; acidi nucleici ○ Il metabolismo cellulare: vie anaboliche e cataboliche ○ Il catabolismo del glucosio: fermentazione e respirazione cellulare (glicolisi; Ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa)
<p>Le biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Virus e batteri: infezione virale e ricombinazione batterica ○ le tecniche di laboratorio impiegate in biologia molecolare ○ il concetto di DNA ricombinante ○ Le tecniche di clonaggio ○ Gli organismi OGM* ○ La tecnica CRISPR- Cas * ○ le principali applicazioni delle biotecnologie <p>*i contenuti contrassegnati con * sono, alla data della stesura del presente documento, in fase di svolgimento</p>	
<p>Scienze della Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ I vulcani con particolare riferimento al vulcanesimo dei Campi Flegrei 	

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle formule delle molecole organiche ○ saper interpretare le formule espanse e quelle razionali ○ saper individuare gli isomeri ○ saper applicare le regole della nomenclatura ○ comprendere alcuni tra i principali meccanismi di reazione; ○ comprendere l'importanza delle biomolecole nelle cellule ○ comprendere le relazioni tra catabolismo e anabolismo ○ comprendere il ruolo dei trasportatori di energia, di idrogeno e di elettroni ○ comprendere la differenza tra respirazione aerobica e fermentazione e l'importanza del metabolismo ossidativo ○ cogliere il ruolo nel campo della ricerca e l'importanza degli studi di Biologia molecolare effettuati sui microrganismi. ○ Comprendere i metodi di analisi utilizzati nella biologia molecolare ○ Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti ○ Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Discussioni ● Approfondimenti personali ● Metodo induttivo e deduttivo ● Scoperta guidata
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte e orali ● Costanza nella frequenza ● Impegno regolare ● Partecipazione attiva ● Interesse particolare per la disciplina ● Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina ● Approfondimento autonomo
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Sadava Hills et al. "Il Carbonio, gli enzimi, il DNA; chimica organica, chimica e biotecnologie" ZANICHELLI</p> <p>Materiale didattico condiviso online quale: videolezioni; mappe; schemi; videolaboratori; esercitazioni guidate</p>

• **MATERIA: MATEMATICA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Rielaborare criticamente ed esporre in modo chiaro e corretto le conoscenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della materia</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi</p> <p>Utilizzare correttamente il linguaggio matematico</p> <p>Distinguere una verifica da una dimostrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i controesempi per confutare tesi <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche</p> <p>Costruire modelli utilizzando le conoscenze acquisite</p> <p>Riesaminare in modo critico le proprie conoscenze, inserendole in un organico quadro teorico complessivo</p> <p>Comprendere l'importanza della formazione scientifica nella società odierna</p> <p>Partecipare a una discussione, rispettando i tempi e le posizioni degli altri</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripetizione delle equazioni e disequazioni: algebriche, fratte, con valore assoluto, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche • Ripetizione divisione dei polinomi, scomposizione di polinomi con il metodo di Ruffini • Elementi di topologia in \mathbb{R} • Funzioni e loro proprietà <p>Limiti di funzioni: definizioni e verifiche</p> <p>Teoremi sui limiti (confronto, esistenza, unicità e permanenza del segno)</p> <p>Algebra dei limiti e forme indeterminate</p> <p>Infiniti e infinitesimi, confronto e gerarchia degli infiniti e degli infinitesimi</p> <p>Calcolo dei limiti e limiti notevoli</p> <p>Asintoti orizzontali, verticali, obliqui</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Proprietà delle funzioni continue</p> <p>Teoremi delle funzioni continue (teorema degli zeri, Weierstrass e valori intermedi)</p> <p>Individuazione e classificazione delle discontinuità delle funzioni</p> <p>Rapporto incrementale e Derivata</p> <p>Derivate delle funzioni elementari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo delle derivate di funzioni semplici e composte • Equazione della retta tangente e perpendicolare in un punto • Teoremi del calcolo differenziale (Fermat, Rolle, Lagrange e sue conseguenze, De L'Hopital) • Massimi e minimi, flessi • Studio di funzione reale di variabile reale • Grafico di una funzione • Integrali indefiniti: primitiva di una funzione e proprietà di linearità; integrali indefiniti immediati e la cui primitiva è una funzione composta; integrali per sostituzione e per parti; integrali di funzioni razionali fratte • Integrali definiti, interpretazione geometrica e calcolo di aree; teorema

	<p>della media; funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale; formula fondamentale del calcolo integrale; applicazioni per il calcolo di volumi di solidi di rotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrali impropri (funzioni illimitate e intervalli illimitati) • Calcolo di volumi di rotazione
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper interpretare un grafico di una funzione e ricavare le proprietà della sua derivata e della sua primitiva</p> <p>Saper verificare, calcolare e interpretare geometricamente i limiti di una funzione</p> <p>Studiare funzioni, individuarne le caratteristiche</p> <p>Saper tracciare il grafico di una funzione, dopo aver analizzato criticamente i dati analitici ricavati dal suo studio</p> <p>Saper calcolare limiti e derivate</p> <p>Saper applicare i teoremi sui limiti e sulle derivate</p> <p>Saper calcolare integrali ed applicarli a vari contesti</p> <p>Modellizzare situazioni mediante gli strumenti matematici acquisiti</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione inquiry • Esercitazioni in aula • Cooperative learning – Peer to peer • Discussioni e dibattiti • Approfondimenti personali • Sintesi e confronti, mappe concettuali, grafici
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di verifica (orali e scritte) • Interventi e di discussioni • Partecipazione alle attività didattiche • Costanza nell'impegno profuso • Progressione significativa nel processo di apprendimento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: L. Sasso, C. Zanone - Colori della matematica blu – seconda edizione Volume 5alfa, DeA scuola • Risorse didattiche on-line • Lavagna interattiva multimediale

• **MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere lo spazio, fare confronti, ipotizzare relazioni. <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, analizzare, comprendere, interpretare e descrivere un'opera d'arte anche in relazione al proprio contesto storico e culturale. • Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. 												
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="598 470 1018 504">NUCLEI TEMATICI</th> <th data-bbox="1018 470 1519 504">CONTENUTI DISCIPLINARI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="598 504 1018 694"> <ul style="list-style-type: none"> • Le ricerche post-impressioniste. </td> <td data-bbox="1018 504 1519 694"> Georges Seurat Paul Cezanne Paul Gauguin Vincent van Gogh Henri de Toulouse-Lautrec </td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 694 1018 817"> <ul style="list-style-type: none"> • L' Art Nouveau. </td> <td data-bbox="1018 694 1519 817"> Arti applicate e architettura Secessione viennese Gustav Klimt </td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 817 1018 1344"> <ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento delle avanguardie storiche. </td> <td data-bbox="1018 817 1519 1344"> Espressionismo Precursori, Edvard Munch I Fauves, Henry Matisse Die Brucke, Ernst Kirchner Egon Schiele Cubismo Pablo Picasso Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Dadaismo, Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia Surrealismo Max Ernst, Joan Mirò, Rene Magritte, Salvador Dali Der blau reiter, Vassily Kandinsky Metafisica, Giorgio de Chirico </td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1344 1018 1478"> <ul style="list-style-type: none"> • Il Movimento moderno in architettura. </td> <td data-bbox="1018 1344 1519 1478"> Bauhaus Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier Frank Lloyd Wright </td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1478 1018 1624"> <ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra, verso l'arte contemporanea. </td> <td data-bbox="1018 1478 1519 1624"> Alberto Burri, Lucio Fontana. Jackson Pollock Pop Art, Andy Warhol, Lichtenstein </td> </tr> </tbody> </table>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Le ricerche post-impressioniste. 	Georges Seurat Paul Cezanne Paul Gauguin Vincent van Gogh Henri de Toulouse-Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> • L' Art Nouveau. 	Arti applicate e architettura Secessione viennese Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento delle avanguardie storiche. 	Espressionismo Precursori, Edvard Munch I Fauves, Henry Matisse Die Brucke, Ernst Kirchner Egon Schiele Cubismo Pablo Picasso Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Dadaismo, Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia Surrealismo Max Ernst, Joan Mirò, Rene Magritte, Salvador Dali Der blau reiter, Vassily Kandinsky Metafisica, Giorgio de Chirico	<ul style="list-style-type: none"> • Il Movimento moderno in architettura. 	Bauhaus Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier Frank Lloyd Wright	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra, verso l'arte contemporanea. 	Alberto Burri, Lucio Fontana. Jackson Pollock Pop Art, Andy Warhol, Lichtenstein
	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI											
	<ul style="list-style-type: none"> • Le ricerche post-impressioniste. 	Georges Seurat Paul Cezanne Paul Gauguin Vincent van Gogh Henri de Toulouse-Lautrec											
	<ul style="list-style-type: none"> • L' Art Nouveau. 	Arti applicate e architettura Secessione viennese Gustav Klimt											
<ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento delle avanguardie storiche. 	Espressionismo Precursori, Edvard Munch I Fauves, Henry Matisse Die Brucke, Ernst Kirchner Egon Schiele Cubismo Pablo Picasso Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Dadaismo, Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia Surrealismo Max Ernst, Joan Mirò, Rene Magritte, Salvador Dali Der blau reiter, Vassily Kandinsky Metafisica, Giorgio de Chirico												
<ul style="list-style-type: none"> • Il Movimento moderno in architettura. 	Bauhaus Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier Frank Lloyd Wright												
<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra, verso l'arte contemporanea. 	Alberto Burri, Lucio Fontana. Jackson Pollock Pop Art, Andy Warhol, Lichtenstein												
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti del disegno tecnico. <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale. • Riconoscere le principali caratteristiche tecniche di un'opera, i caratteri stilistici, i contenuti, i significati. • Esporre in forma chiara e corretta, usando la terminologia della disciplina. 												
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Approfondimenti personali • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata 												
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali • Costanza nella frequenza 												

	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte (versione arancione). Zanichelli. • Materiali da disegno. • Risorse on line.

• **MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI DISCIPLINARI
	1) La Chiesa del XX e XXI secolo e il suo rapporto con il mondo contemporaneo e le altre grandi religioni	SOCIETA' E RELIGIONE
	2) La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.	LE GRANDI RELIGIONI
		IL RAPPORTO FEDE – SCIENZA
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; • confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura contemporanea; • individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; • distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Approfondimenti personali • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata 	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali • Costanza nella frequenza 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Solinas, Tutti i colori della vita, SEI. • Materiale multimediale: Video, Questionari (Moduli di Google), Power Point.

• **MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere adattare tempi e ritmi dell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e potenzialità; - Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti; - Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva; - Conoscere le basilari norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita; - Elaborare e pianificare autonomamente progetti, percorsi, attività in ambiente naturale.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Riconoscere il ritmo delle azioni e la differenza tra movimento funzionale ed espressivo; - Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva; - Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport; - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti e gli elementi fondamentali del primo soccorso; - Conoscere e rispettare le regole della competizione sportiva (fair play); - Conoscere la storia ed i rischi del doping. - La storia dei Giochi Olimpici e delle Paralimpiadi - La storia dello sport - La corretta alimentazione, i disturbi alimentari, i rischi della vita sedentaria
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette; Cogliere le differenze ritmiche in azioni motorie semplici; - Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta; - Conoscere e praticare in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi e alcuni sport individuali; - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo globale e analitico; - Metodo induttivo e deduttivo; - Lezione frontale; - Lavori di gruppo; - Approfondimenti personali.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche pratiche e orali - Costanza nella frequenza - Impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina - Partecipazione ai tornei d'Istituto - Approfondimento autonomo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - video didattici; power point, canva.... - grandi e piccoli attrezzi codificati e non

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, ai sensi della normativa in vigore, ha individuato i seguenti criteri orientativi e fissato i seguenti parametri:

1. la media dei voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche);
2. il grado di raggiungimento di: obiettivi socio-comportamentali, obiettivi cognitivi-trasversali;
3. l'impegno nello studio individuale, partecipazione attiva alla vita della scuola, alle attività di pratica sportiva agonistica riconosciuta dalle federazioni e attività certificate di volontariato

Il voto unico attribuito in fase di scrutinio periodico e finale nelle diverse discipline esprime la valutazione sommativa. Questa è, infatti, è la valutazione complessiva che mira a verificare:

- il grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dal docente di disciplina nella programmazione individuale
- la partecipazione attiva al dialogo educativo – didattico
- la costanza nell'impegno profuso
- l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- la progressione significativa nel processo di apprendimento

8.2 Criteri attribuzione crediti

Credito scolastico

Negli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, i Consigli di Classe, così come da normativa, devono assegnare ad ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Questo punteggio di ammissione, sommato al punteggio conseguito nelle tre prove di esame, forma il voto finale all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato dal consiglio di classe in base:

1. Media dei voti (compreso voto di condotta)
2. Assiduità della frequenza, interesse ed impegno dell'alunno nella partecipazione al dialogo educativo e ad ogni attività promossa dalla Scuola.

Si precisa che, se la prima cifra decimale della media dei voti risulta inferiore a 5, per ottenere il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione è necessaria almeno una delle seguenti condizioni:

- l'alunno si è distinto per interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'alunno ha conseguito almeno 9 in comportamento;
- l'alunno ha partecipato con continuità e per un congruo numero di ore ad attività di implementazione dell'Offerta Formativa organizzate dall'Istituto.

8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica

Valutazione delle competenze di Educazione Civica		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
SFERA SOCIALE	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa efficacemente e in modo costante e propositivo, contribuendo al buon andamento delle attività	AVANZATO
	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa in modo costante	INTERMEDIO
	Rispetta le regole dell'interazione, non sempre adeguandosi ai vari contesti. Partecipa in modo costante	BASE
	Non sempre rispetta le regole dell'interazione o le rispetta solo se sollecitato. Partecipa in modo discontinuo e/o passivo	PARZIALE
SFERA PERSONALE: RESPONSABILITA'	Porta a compimento correttamente e puntualmente gli impegni assunti.	AVANZATO
	Portando a compimento puntualmente gli impegni assunti	INTERMEDIO
	Porta a compimento gli impegni assunti, anche se in modo non sempre puntuale.	BASE
	Non sempre porta a compimento gli impegni assunti.	PARZIALE
SFERA PERSONALE: CONSAPEVOLEZZA	Vive le regole come possibilità di esercizio positivo della libertà. Si impegna con dedizione sui temi di valore etico. Partecipa alla vita scolastica in maniera attiva	AVANZATO
	Coglie il valore delle regole che rispetta con convinzione. Esprime una buona sensibilità etica riguardo alla vita sociale. Partecipa alla vita scolastica	INTERMEDIO
	Comprende il significato delle regole e si sforza di rispettarle. Esprime una sensibilità etica in riferimento ai fattori essenziali della vita sociale. Non sempre partecipa alla vita scolastica	BASE
	Vive le regole come una costrizione e si impegna nei compiti affidati limitandosi alla propria sfera individuale. Non partecipa alla vita scolastica	PARZIALE

Parziale: punteggio minore di 6 per ogni indicatore

Base: punteggio 6 o 7 per ogni indicatore

Intermedio: punteggio 8 o 9 per ogni indicatore

Avanzato: punteggio 9 o 10 per ogni indicatore

Criteri: minore di 18 insufficiente (in relazione alla gravità dell'insufficienza)

Maggiore o uguale a 18 e minore di 24 livello base (voti 6/7)

Maggiore o uguale a 24 e minore di 27 livello intermedio (voti 7/8)

Maggiore o uguale a 27 livello avanzato (voti 9/10)

8.4 Griglia di valutazione della condotta

Ottimo

Voto 10

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le materie;
- partecipazione costruttiva e interesse vivace in tutte le materie;
- atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti e i compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza assidue.

Distinto

Voto 9

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno costante e partecipazione attiva in tutte le materie;
- atteggiamento corretto e disponibile con docenti e compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza regolari.

Buono

Voto 8

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno ed attenzione costanti;
- partecipazione anche non attiva, ma sempre corretta;
- rispetto delle scadenze;
- assenze saltuarie, uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali (o ripetute, ma motivate da comprovati motivi di salute).

Discreto

Voto 7

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (occasionali ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, occasionale mancanza del materiale didattico, occasionale disturbo alle lezioni come chiacchiere coi compagni; occasionale mancanza nelle consegne; assenze non giustificate nei tempi previsti);
- presenza di una nota disciplinare o di un provvedimento di sospensione al quale sia seguito un chiaro e consolidato atteggiamento di ravvedimento;
- impegno ed attenzione incostanti;
- partecipazione a momenti occasionali di disturbo;
- irregolare rispetto delle scadenze;
- assenze frequenti e diffuse, ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (da 5 a 10).

Sufficiente

Voto 6

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (frequenti e assidui ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, danneggiamenti rivolti a materiale scolastico o appartenente a compagni o a personale docente e/o non docente; atteggiamenti offensivi e/o irrispettosi nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; violazione del divieto di fumare negli ambienti scolastici, uso del cellulare, lancio di oggetti, ascolto di musica non autorizzato);
- presenza di più note disciplinari;
- impegno ed attenzione scarsi;

- mancanza di interesse alle attività didattiche con episodi di disturbo;
- scarso rispetto delle scadenze;
- frequenza irregolare, assenze diffuse (più del 15% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre), ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (più di 10)

Insufficiente

Voto 5

- Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici (gravi danneggiamenti al materiale o alla struttura scolastica; furti, aggressioni fisiche nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; spaccio, possesso e utilizzo di sostanze stupefacenti e/o alcoliche; atteggiamenti apertamente persecutori nei confronti di compagni).;
- presenza di sospensioni; frequenza molto irregolare (più del 20% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori tipologia A		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	1,2	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	1,2	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,2	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	Interpretazione nel complesso corretta	1,2	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
Padronanza e uso della lingua	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette	1,2	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	Totale		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0,5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,2	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni	1,2	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	1,2	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	1,2	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
Padronanza e uso della lingua	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette	1,2	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	Totale		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori tipologia C		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente	1,2	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata	1,2	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	Tesi complessivamente riconoscibile	1,2	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	1,2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
Padronanza e uso della lingua	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette	1,2	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	Totale		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO DSA

*Da confrontare ed integrare con le indicazioni riportate nei singoli PDP

STUDENTE _____ CLASSE _____

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori tipologia A		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	1,2	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	1,2	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,2	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	Interpretazione nel complesso corretta	1,2	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
Padronanza e uso della lingua	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara	1,2	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	Totale		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0,5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,2	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni	1,2	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	1,2	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	1,2	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
Padronanza e uso della lingua	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara	1,2	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
Totale			

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori tipologia C		/10	/
Indicatori generali	Descrittori		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente	1,2	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata	1,2	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	Tesi complessivamente riconoscibile	1,2	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	1,2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
Padronanza e uso della lingua	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara	1,2	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	Totale		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

Griglia per la valutazione – prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)

COMMISSIONE: _____ **ALUNNO:** _____

INDICATORE	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	Sufficientemente corretto	3.00	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Quasi del tutto assente	0.25-1.80	
	Approssimato o impreciso	1.85-3.55	
	Sufficientemente corretto	3.60	
	Corretto e preciso	3.65-4.80	
	Appropriato e completo	4.85-6.00	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	Sufficientemente corretto	3.00	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Quasi del tutto assente	0.25-1.20	
	Approssimato o impreciso	1.25-2.35	
	Sufficientemente corretto	2.40	
	Corretto e preciso	2.45-3.20	
	Appropriato e completo	3.25-4.00	
		VOTO	___/20

La commissione

Il Presidente

Griglia per la valutazione – prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)

INDICATORE	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	Sufficientemente corretto	1.50	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Quasi del tutto assente	0.25-0.90	
	Approssimato o impreciso	0.95-1.75	
	Sufficientemente corretto	1.80	
	Corretto e preciso	1.85-2.40	
	Appropriato e completo	2.45-3.00	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	Sufficientemente corretto	1.50	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Quasi del tutto assente	0.25-0.60	
	Approssimato o impreciso	0.65-1.15	
	Sufficientemente corretto	1.20	
	Corretto e preciso	1.25-1.60	
	Appropriato e completo	1.65-2.00	
		VOTO	___/10

IL DOCENTE

8.5 Griglia di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

8.6 Tabella di conversione del credito

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
AVERSA ROBERTA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE	<i>Roberta Aversa</i>
BELLI CINZIA	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA E SC.	<i>Cinzia Belli</i>
CHIARO ANNA	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Anna Chiaro</i>
CUOMO IGINO	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Igino Cuomo</i>
DI SCALA ANGELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE, EDUCAZIONE	<i>Angela Di Scala</i>
GIULIANA GIOVANNI	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Giuliana Giovanni</i>
LOMBARDI LUCIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE	<i>Lucia Lombardi</i>
NITTOLO DOMENICO	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Domenico Nitto</i>
PAPA ROBERTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E	<i>Roberta Papa</i>
PIPICELLI CLAUDIO	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	<i>Claudio Pipicelli</i>

Napoli, 14 maggio 2024

